PEPE SÁNCHEZ

por WOOD & VOGT

PALAZOS Y DIAMANTES

(E-46)

Martes, 13 de febrero, 1979. La jefatura general del C.E.S. (Círculo de Espías Sofisticados), en algún lugar de Europa...

Nuestro agente en Argentina es Sánchez, ¿verdad? ¿Está él ahora en Buenos Aires?

Este...A ver...No, señor. Según nuestra última información, ahora está en Maschwitz.

Ah, en Alemania. ¿Alguna ciudad del Este tal vez?

No exactamente, señor. Maschwitz es un pueblo de la provincia de Buenos Aires.

Ejem...¿Y qué misión se encuentra cumpliendo Sánchez en Maschwitz?

Ninguna, señor. Sánchez utiliza una de las quintas de la zona para entrenarse.

Ya veo. ¿Y cómo hacemos para comunicarnos con él?

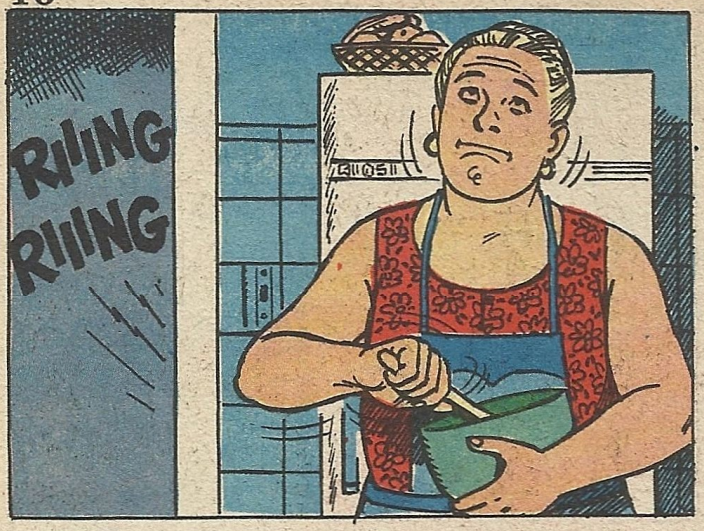
A través de nuestro hombre de enlace en Buenos Aires: X-31416...o sea don Remigio Sánchez, un tío de Pepe. Es jubilado, ¿vió?, y hace este trabajo como changa. Si bien Pepe lo propuso para que lo contratásemos como enlace para toda Latinoamérica, por ahora lo tenemos a prueba para un área reducida.

Miércoles, 14 de febrero, 1979. La vieja casona de los Sánchez en un lugar de Buenos Aires, Capital Federal, Código Postal Nº...este...(bueno, habría que consultar la guía de correo)

RIIING RIIING

¿Hola? ¿Con quién? ¿3-1416? No. ¡Equivocado!

5-287

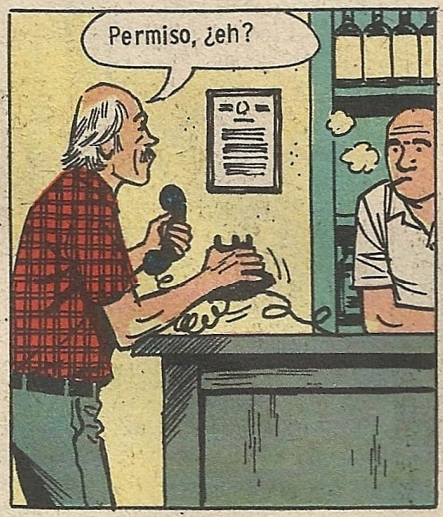

RIING
RIING

¿Hola? ¿Qué... otra vez usted? Ya le dije que está eq... ¿Cómo? Ah, don Remigio Sánchez. Sí, él vive aquí, pero no se encuentra en este momento. Está en el bar de la esquina. Si tiene apuro en hablarle, puede llamarlo allí. ¿Le doy el número...?

¡Don Remigio! ¡Eh! ¿Me oye, don Remigio? ¡Teléfono para usted!
¿Eh? ¿Pero será posible? ¡No tiene uno tranquilidad ni para jugarse unas manitos de truco!
¡Quiero retruco!

Sí, soy yo. ¿Quién...? ¡Ah, es usted! Sí, señor. Sí. Tomo nota. Espere un segundo. ¿Me alcanza una servilleta, don Cosme?

Ahora sí. Diga. ¿Cómo? No, señor, no hay nadie escuchando. Este, mejor dicho... A ver un momentito.
BAR


Permiso, ¿eh?

CABALLEROS

Media hora después, en la terraza de los Sánchez...
Ahora vaya, Magdalena. Buen viaje... y no se me entretenga por el camino, ¿eh?, que es urgente.

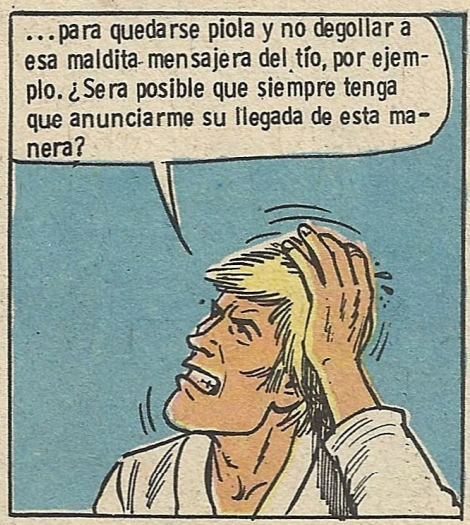
Ese mismo día, en un vivero de Ingeniero Maschwitz, provincia de Buenos Aires...
...y la concentración de la mente y de cada nervio y cada músculo en la tensión del arco es lo verdaderamente importante. El disparo de la flecha hacia el blanco será sólo una consecuencia secundaria.

Así lo enseña la filosofía Zen en la disciplina de la arquería. Eso es, amigo Sánchez. En la sublimación total del acto, en la coordinación perfecta, debe usted percibir que queda como en un estado de trance, de éxtasis y...
Completamente acalambrado.

No aguanto más.
¡Centro! Un tiro perfecto. ¿Qué otra cosa cabía esperar?
TANG

Que ni siquiera llegase a disparar. Cualquier enemigo hubiera tenido tiempo de liquidarme cuarenta veces antes de largar ese bodoque.
Bueno, tenga en cuenta que ése no es un ejercicio de rapidez ofensiva sino de auto-control para templar el espíritu.

Precisamente un hombre de acción como usted debe tener nervios de acero...
PLOTCH


...para quedarse piola y no degollar a esa maldita mensajera del tío, por ejemplo. ¿Sera posible que siempre tenga que anunciarme su llegada de esta manera?

Y usted, Yamamoto, ¿qué espera para tener teléfono aquí?
Ya le dije que hay ciertas... "comodidades" de la civilización que no encuadran en mi filosofía de vida.

¿Practicamos alguna otra disciplina de las artes marciales o...?
Puede ir nomás a regar sus plantitas, maestro. Yo salgo ya mismo para Ezeiza a ver si pesco algún avión a Colombia.

Jueves, 15 de febrero. En una residencia de las afueras de Bogotá, Colombia...
...y lo único que sabemos de este ladrón y contrabandista de diamantes es que se llama, o mejor dijo, se apoda "El Bastón".

Tenemos la casi certeza que ese apodo de "Bastón" se debe a que usa un idem.
Yo diría más bien que se llama "El Bastón" no por usar un idem sino precisamente un bastón. ¿Qué le parece, inspector?

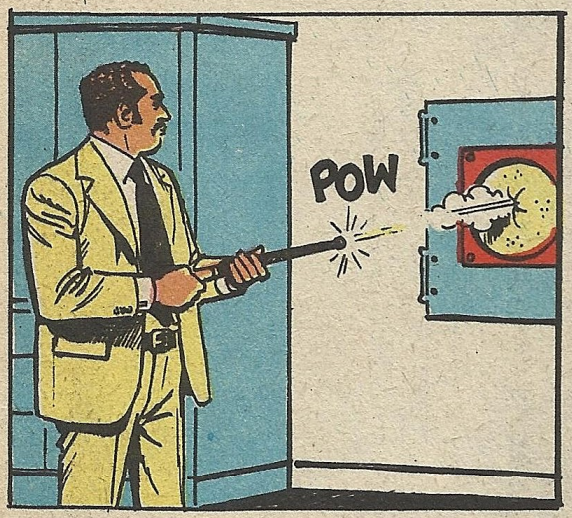
Ejem... Muy ocurrente, señor Sánchez. Ahora bien..., acompáñeme por aquí, por favor...; sabemos también que actúa solo y que probablemente usa su bastón como arma.

Dejaremos "filtrar" en los lugares apropiados la información de que usted es un traficante clandestino de diamantes, portador de "mercadería" valiosa. ¿Me sigue?
Lo sigo.

"El Bastón" tratará de dar con usted ya sea para asaltarlo o para proponerle una sociedad...o para sacarlo del medio. ¿Me sigue?
Lo sigo.
El señor Sing-Lo es nuestro especialista en armas y defensa personal.
Encantado. Lo sigo.
Lo Sigo, no. Sing-Lo. Mucho gusto.
Cuando se enfrente al criminal, señor Sánchez, tal vez se encuentre con que él usa un bastón de este tipo como arma contundente. ¿En ese caso, Sing-Lo...?
El señor Sánchez deberá aplicar la defensa coreana sakúde-te-polvo.
¿La conoce, señor Sánchez?
¿A la sakúde-te? ¡Pero pobre de vos, viejo! Desde que era mocoso. Tiráme un golpe y vas a ver. ¡Dale, con confianza...!
¡Sáhhh!
WHAM
Dije "con confianza", no "con apuro". Me agarraste mal parado, viejo.
Tal vez ese criminal use un bastón con estilete como éste...
TCHICK
CLICK
Ah, sí. Como los que usaban los guardianes de las plazas que recogen a pinchazos los papeles tirados por el suelo.
...o como éste. Por si ése fuera el caso, usted llevará bajo sus ropas este chaleco de fibra metálica que le protegerá pecho y espalda, inmunizándolo contra cualquier tipo de estocada.
Esteeeee... ¿Y si me ataca de atrás y, pongamos por caso, el tiro le sale bajo y me acierta en la cola?
Hmmmm. Buena pregunta. ¿Qué dice, Sing...?

¿El señor Sánchez no tiene calzoncillos de acero?
No. Yo sé que son muy prácticos, porque en esto de meter las narices donde no te llaman te ligás cada patadón que Dios te breli..., pero nunca pude acostumbrarme a usarlos. Me paspo muy fácil, ¿vio? ¿No es cierto?

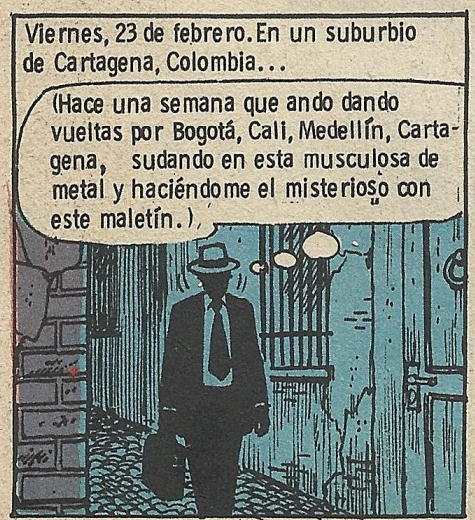
Entonces tal vez la solución esté en un pantalón de fondillos reforzados con una plancha de metal.
Correcto. Y consideremos ahora la posibilidad de que "El Bastón" use un bastón como éste.


POW

¿Qué le sugiere al señor Sánchez para ese caso, Sing-Lo?
Rezar. Pero no creo que tenga tiempo.
Gracias, de todos modos, por darme ânimo, ¿eh?

Bien, señor Sánchez, no podré hacerlo vigilar a la distancia porque "El Bastón" podría percatarse y descubrir que usted es sôlo el señuelo de una trampa. De manera que...
Ya sé: me las tengo que arreglar solito. Gajes del oficio, que le dicen...

(...pero, ¿quién me habrá mandado elegir justamente éste para ganarme los garbanzos?)


Viernes, 23 de febrero. En un suburbio de Cartagena, Colombia...
(Hace una semana que ando dando vueltas por Bogotá, Cali, Medellín, Cartagena, sudando en esta musculosa de metal y haciéndome el misterioso con este maletín.)

(Mucho turismo y poco contacto. Parece que "El Bastón" ese no se enteró de las informaciones que el inspector Gómez dejó "filtrar"...o tal vez se enteró y yo no le intereso ni medio por más "mercadería valiosa" que lleve encima.)
...TOC...
...TOC...

(Pero...ese ruido...Alguien viene detrás mío..., tal vez siguiéndome...)
...TOC...
...TOC...
...TOC...

(Y ese ruido es el "taconeo" de un bastón, no hay duda. ¡El bastón de "El Bastón"!)

...TOC... TOC... ...TOC

(Debo sorprenderlo antes de que me sorprenda. Esperarlo y, antes de que me ataque...)

...TOC... TOC...

(...¡atacarlo!)

PAF

ZACK ZACK ZACK

¡Aaahhh!

¡Socorro!¡Ayuda!¡Me asaltan! ¡Socorro!¡Ayudaaaaa!

Pero...un pordiosero.

¡Socorrooo!¡Ayudaaa!

(¡Mejor me largo antes de que se me venga encima todo el vecindario!)

(Menos mal, ¡puf!, que no estaba tan lejos de la estación, ¡puf!... Y de todos modos ya se estaba haciendo la hora, ¡puf!, de tomar el tren a Bogotá.)

4

El expreso parte puntualmente a las 20, 15. Dos horas después, en el coche comedor...

¡Ah-hammm! ¡Panza llena, corazón contento. ¡Y con las miraditas que me echa aquella rubia, ni falta que me hace el postre!)

¿Fuego?

¿Eh? Oh..., gracias.

CHIC

(Lástima que estaba ese anteojudo sentado a su mesa, si no, me hubiera tirado un lance: "¿Me permite acompañarla con el cafecito...?").

("¿Por qué no...?", hubiera contestado ella, soplándome el humo a la cara, como hacen las mujeres de mundo.)

3-6

7-8

(Pero... ¡ese tipo... fumando en el pasillo... justo delante de mi camarote...!)

(¡"El Bastón", no hay duda! Haciéndose el distraído..., esperando que yo abra la puerta para empujarme dentro del camarote y...)

(Seguí caminando, Pepe. Tranquilo, Pepe. Eso es, Pepe. Vos también estás distraído, ¿no es cierto, Pepe?)

(Claaaaaro que sí. Venís tan distraído que, sin darte cuenta...)

¿Eh?

PAT

¡Toma..., maula!

ZACK

¡Ahhh!

¡Socorrooo! ¡Un loco! ¡Me ataca! ¡Guarda! ¡Guardaaa! ¡Socorrooooooooo!

¡Auch! ¡Yo te voy a dar loco a vos! ¡Auch!

PAF PAF PAF

¡Alto! ¡Basta! ¡Deténgase! ¿Qué pasa aquí?

¡Ese tipo... me atacó! ¡Está loco!

Dejate de fingir, que estás perdido, viejito. Te voy a deschavar ya mismo... y no intentes rajar o te meto una patada en la encía!

Pero... ¿qué está diciendo?

¡Está loco!

Este coso es un criminal internacional, guarda. Contrabandista, para más datos.

¿Eh?

¡Está loco!

Y este inocente bastón es en realidad un arma mortífera. ¡Vea! Tirando de la empuñadura...
...este... Nnnnnnn-n-n-no... sale.
Pero al apretar aquí... o aquí... o aquí...
...del otro extremo sale un..., no sale nada.
Pero oculta un arma. ¡Seguro que oculta un arma! Yo le voy a mostrar.
TRACK
Nada por aquí. Nada por allá. Este...
¡Este pasajero es un caballero respetable, señor! ¡Se llama Alfonso Guzmán, es viajante de comercio y lo conozco muy bien porque hace quince años que toma este tren! Ahora...
Ahora me voy a la cucha. Me parece que hubo un pequeño error. Cualquiera puede equivocarse, ¿no? O, como decían los griegos: "Erraste un mango, ¿eh?".
20
Buona notte.
Don Guzmán, sepa disculpar. Yo...
19-20
Todo lo que quiera. ¡Pero me voy a quejar a ferrocarriles! ¡Deberían exigir un certificado de salud mental antes de expender un pasaje!
Una hora después...
(Bueno... Parece que todo está calmo. Voy a salir a dar una vuelta, a ver si me encuentro a la rubia fumando en algún pasillo .)
¡Pero...!
¿Puedo pasar?
19-20
Este... Sí..., claro, claro, je, je. ¡Y no me diga nada! Vino a pedirme fuego, ¿cierto? Je, je.
Se equivoca, señor Ruiz.

¿Ruiz? Ah, sí claro "Ruiz". Pero ¿cómo sabe mi nombre?
Vine a pedirle los diamantes que lleva en su maletín. Ábralo.
¿Eh? ¡Pe-pe-pero...!
¡Ábralo!
Sí..., aquí están. Muy hermosos. Voy a llevármelos, si usted no se opone.
Pero ¡usted...!
Yo saltaré por esta ventana cuando el tren disminuya la velocidad hasta casi detenerse al pasar por cierto lugar, dentro de exactamente... un minuto. ¡Dése vuelta!
Usted..., usted... ¿No me diga que es "El Bastón"?
Ah. Sabe mi nombre. ¡Caramba! Empieza a ser demasiado conocido en este negocio del diamante.
¿Su nombre? Pero... ¿cómo...? "El Bastón" es un apodo y... ¿por qué diablos la llaman así?
No es un apodo, señor "Ruiz". Y me llaman así porque ése es mi nombre: Stonn, Elba Stonn.
Y ahora, adiós, señor "Ruiz".
¡Elba Stonn!
¡La cara que pondrá el inspector Gómez cuando se entere...! ¡Y la cara que pondrá ella cuando descubra que mis diamantes son pedacitos de vidrio...!)
Je... Je, je, je...
Ja, ja... ¡Ja, ja! ¡Ja, ja, ja, ja, ja!
¡JAAA-JA-JA-JA!
¡JAJAAA-JAJAJAA
19-20
CARLOS ENRIQUE VOGT. 79
FIN